

По поленовским местам

60 учеников и педагогов Троицкой Детской художественной школы посетили природный музей-заповедник Поленово в Тульской области. Участники однодневной экскурсии познакомились с историей жизни семьи художника, увидели дом и мастерскую Василия Поленова, а также его могилу, расположенную в селе Бёхово, неподалёку от Свято-Троицкой церкви, которую более ста лет назад спроектировал и построил Поленов.

До села Бёхово – первой остановки – почти два часа пути. Здесь находится храм Святой Троицы. Наш экскурсовод – преподаватель по истории искусства ТДХШ Ирина Радченко. «Крестьяне села обратились к Василию Дмитриевичу Поленову с просьбой построить церковь, и он согласился, – рассказывает она. – Во-первых, понимал, что духовная жизнь объединяет людей. Во-вторых, считал, что церковь – это пример синтеза искусств: живописи, скульптуры, поэзии, музыки. Образцом послужил новгородский храм Спаса на Нередице XII века. Купол повторяет форму маковки новгородского Софийского собора. Внутреннее пространство напоминает интерьер храма Царицы Елены в Константинополе, построенного в VI веке. К его оформлению Поленов привлёк художников Илью Репина, Александра Головина, сестру Елену и жену Наталью».

Идём по тропинке к Оке, слева кладбище. Здесь за общей оградой покоятся члены семьи Поленова. На могилах строгие деревянные кресты. «Василий Поленов завещал похоронить себя на сельском погосте, – рассказывает Ирина Радченко. – Поблизости замечательный вид на излучину Оки. Его художник писал в разные времена года». С высокого берега реки видны дальние поля, леса, изгиб реки. К воде не пошли: спуск слишком крут, да и дождь начался...

Сто лет искусства

Следующая точка маршрута – усадьба Поленово, кульминация нашего путешествия. Это государственный историко-художественный и природный музей-заповедник. Василий Поленов сам спроектировал все здания. Лес, выросший за сто лет, тоже рукотворный. Усадьба, пережив революцию 1917 года и Великую Отечественную войну, пожары, сохранилась практически в первоначальном виде. У нас запланированы экскурсии в три здания. Группы по 20 человек, в каждой есть педагоги ДХШ.

История места необычна. «За свою работу «Христос и грешница» Василий Поленов получил 30 тысяч серебром, – рассказывает Ирина Радченко. – Огромную сумму по тем временам. На них он купил землю, построил усадьбу, две школы, церковь. Василий Поленов был не только художником, но и композитором, коллекционером, просветителем. Крестьяне защищали его усадьбу после революции. В музее до сих пор работают поколения его потомков».

Большой дом – это трёхэтажный белый особняк, мебель и отдельные детали интерьера в котором сделаны по эскизам художника. На стенах портреты родственников Василия Поленова и его жены. В высоких стеклянных витринах археологические реликвии V–VI веков, привезённые художником из Египта. Есть и милые вещицы,



Животинское Поленово, куда хочется вернуться...

такие как бумажный журавлик, сделанный в поезде Львом Николаевичем Толстым для детей Поленова. В «Кабинете» разместились работы друзей художника, в числе которых Шишкин, Коровин и Репин. «Посмотрите, это эскиз Васнецова к его картине «Богатыри», – рассказывает экскурсовод усадьбы. – Для одного из богатырей позировал Василий Поленов». В «Мастерской» всю стену занимает графический вариант картины «Христос и грешница», созданный углём. Здесь же множество эскизов к картине. Для создания образа Иисуса в одном из вариантов Поленову позировал Репин.

«Аббатство» и «Адмиралтейство» – строения поменьше. «Аббатство» – это мастерская художника, а «Адмиралтейство» – место, где хранились лодки, которые строил вместе с крестьянами Василий Поленов.

О русской культуре

Экскурсия в Поленово стала третьей в цикле «По страницам русской культуры», который ор-

ганизовала троицкая художественная школа для своих воспитанников. С начала учебного года дети посетили дом-музей Виктора Васнецова и выставку «Сказ об Иване Билибине» в научно-реставрационном центре им. И.Э. Грабаря. «У нас академическое образование, – подчёркивает завуч ТДХШ Марина Семенова, – и мы должны знакомить детей в том числе и с русской культурой. Конец XIX века очень важен – это время, когда наши художники, Поленов, Васнецов, Билибин, да и многие другие, возрождали древнерусское и народное искусство. Эти поездки закладывают основу понимания русской культуры».

К концу экскурсионного дня из-за туч вдруг выглянуло солнце. Пейзаж тут же преобразился, и стало понятно, почему художник выбрал именно это место. Сюда хочется вернуться. И обязательно – с мольбертами, карандашами и красками.

Наталья МАЙ, фото автора

НОВОСТИ

«Байтик» – с 35-летием!

На прошлой неделе Фонд «Байтик» отметил очередную круглую дату. Как сообщает один из первых сотрудников «Байтика» Константин Рязанов, самый ранний документ, упоминающий тогда ещё безымянную организацию, датирован 23 октября 1986 года. Это Инструкция по правилам технической эксплуатации компьютерной техники учебно-производственного центра информатики и профориентации г. Троицка, утверждённая главным инженером Филиала ИАЭ им. Курчатова. Сейчас в «Байтике» учатся около 600 школьников и более ста взрослых, а ежегодная образовательная конференция объединяет тысячи педагогов со всей страны.

Праздничный урок

В преддверии Хэллоуина в «Байтике» прошёл урок английского языка, посвящённый этому народному празднику. «Сначала у нас было небольшое задание рассказать самую страшную историю в своей жизни, а у кого не нашлось – самую весёлую, – рассказывает преподаватель английского Наталья Русских. – А потом был квест «10 малоизвестных фактов о Halloween». Какая легенда стоит за Jack O' Lantern? Где самый большой парад на Хэллоуин в Америке? Ребята узнали всё об истории праздника, откуда его корни, какие обычаи соблюдаются в этот день в разных странах». Изучение национальных обычаев и праздников помогает изучать новые слова и понятия.

Виртуозы фортепиано

27 октября фортепианный отдел Троицкой ДШИ провёл очередной конкурс «Юный виртуоз». Все дети играли вживую, на сцене, на замечательном рояле, и исполнили по два этюда – конкурсный, на развитие техники левой руки, и свободный. В конкурсе приняли участие 34 человека, особенно активны были второклассники (10 участников), к сожалению, не участвовали выпускники. Имена победителей: 1 класс – София Зиброва, 2 класс – София Бугайчук, Саша Никифоров, Этери Гигиберия, 3 класс – Илья Зогейб и Арина Давыдова, 4 класс – Илья Лукьянов и Таня Папьян, 5 класс – Таня Усеинова, 6 класс – Доминика Левченко и Маруся Черникова, и в 7 классе вне конкуренции Кристина Малахова.

Яркий забег

Спортивная секция базы «Лесной» под руководством Светланы Дударь устроила в 10 утра 30 октября «Страшно весёлый Halloween Fun Run» – забег в хэллоуиновских костюмах. Бежали в темпе «по последнему», чтобы все успели. Забег вышел красочным и весёлым. «Halloween удался на славу! Спасибо за креативность, позитив, активность, командный дух и неутомимость! – комментирует Светлана. – Обязательно повторим и организуем ещё что-нибудь завораживающее и объединяющее».

Футбол на паузе

С 28 октября приостановлены соревнования Московской федерации футбола. ФК «Троицк» остаётся сыграть один домашний матч и один на выезде. Тем временем троицкие клубы «Летний дождик» и «Комета» выступили 31 октября на футбольном турнире, посвящённом Дню тренера, в парке поселения Воскресенское. Место завоевали хозяева, молодёжный состав ФК «Воскресенец», а за П боролись «Летний дождик» и «Комета». Основное время закончилось ничью 3:3, в серии пенальти сильнее был «Летний дождик»: вратарь Валерий Ермилов отразил три удара!

СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Чтобы люди помнили

День памяти жертв политических репрессий отмечается в России 30 октября. Люди вспоминают тех, кто был отправлен в исправительно-трудовые лагеря, в ссылку, лишён жизни в годы сталинского террора и после него. Дата выбрана неслучайно: в этот день в 1974 году началась голодовка узников мордовских и пермских лагерей.



Галина Осипова 25 лет возглавляет троицкое общество репрессированных

Общество жертв политических репрессий существует в Троицке

25 лет. И каждый год 30 октября проходят встречи, чаепития, на

которых присутствует глава нашего города. В этом году из-за пандемии такое событие провести было невозможно, и местная администрация отметила активность общества подарками.

С годами членов организации становится всё меньше. Сейчас их чуть больше пятидесяти. Первым председателем общества был Иван Апостолиди, в 1996 году организацию возглавила Галина Осипова. В 2018 году свет увидела «Книга Памяти». Этому событию предшествовали два года скрупулёзной работы с людьми, документами, архивами... В книге 48 статей, в основу легли воспоминания жителей Троицка, которые пострадали в 1930–1950-е годы от политических репрессий. Каждая из статей написана со слов участников событий. Материал собирали и обрабатывали почётный гражданин Троицка краевед Людмила Ульянова, журналист Ольга Скворцова и историк Сергей Санков.

У общества есть и другие проекты, которые они планируют реализовать. Так, больше 10 лет назад появилась идея построить часовню. Чтобы у неё мож-

но было собираться, возлагать цветы. Место для её строительства уже определено: на улице Богородской, близ Тихвинского храма. Несколько лет назад троицкая архитектурная компания «РУТТЕХ» на благотворительной основе сделала эскизный проект. Согласно ему, однокупольная белоснежная часовня, окружённая коваными решётками, дополнит архитектурный ансамбль Тихвинского храма. Эскизный проект утвердили на Градостроительном совете и согласовали в экспертном совете при Московской патриархии. Планируется, что часовню посвятят памяти священномученика Фёдора Грудакова, который стал последним настоятелем Тихвинского храма перед его закрытием в 1930-х годах. Фёдор был репрессирован, осуждён, умер в 1940 году. Дом Грудакова до сих пор стоит напротив Тихвинского храма. На часовне планируется установить мемориальную табличку с именами троичан, осуждённых по политическим статьям.

Наталья ИВАНОВА,
фото из архива